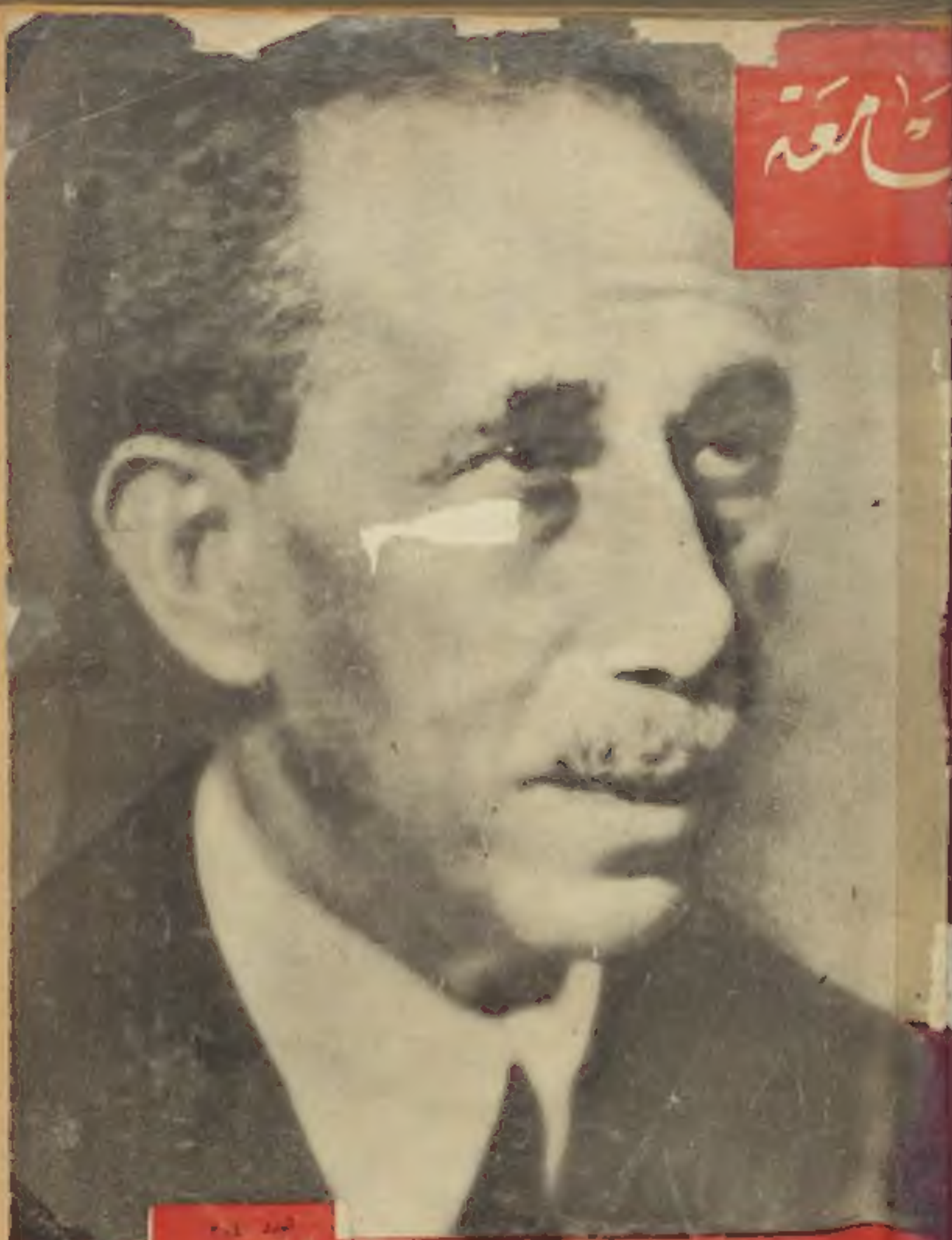


جامعة



العدد ٢٠١
السنة التاسعة

على باشا ابراهيم

وزير الحامى و عميد الطب و استاذ الجراحة و غير فى الجهاد

صور الفارسية

هو تكويمه أسطولنا التجارى

أما عيل صدق باشا يتقدم بطلب اعانة (شركة البريد البحرى) وهو مساهم فيها بخمسة عشر الفا من الجنيهات حسن صبرى باشا يصر على احوالة الموضوع اليه باعتبار وزير اللومواصلات - بحث مبدأ اعانة الدولة لشركات الملاحة من وجهة القانون القارى بواسطة القوطيات المصرية فى الخارج. موقف حلى غير باشا من طلب مساواة «شركة البريد البحرى» بالانجليزية الأصل - «شركة مصر للملاحة البحرية»

(الجامعة) توالى سرد الحقائق عن موضوع اعانات شركات الملاحة المصرية وتثير الاوساط المالية والبرلمانية

طلب عجيب



انجلترا فى
المدن السابقين
من «الجامعة»
من تخرج تاريخ
تقريباً
الدولة شركات

الملاحة البحرية فى مصر. وانظرنا كيف
أن ذلك تبدأ أيضاً غرض فى أول الأمر
لأنه شركات الملاحة التى تنولى عمل
البضائع مناسبة تقدم مصلحة سكان جديد
الحكومة المصرية فى عام ١٩٢٦ فى تراجع
انشاء أسطول بحرى يولى عمل العمل
اللازم لها من الخطوط. وان نحو الصلات
الدبلوماسية والثقافية والتجارية بين مصر
وأوروبا قد أغرى بنك مصر على انشاء
«شركة مصر للملاحة البحرية» فى عام
١٩٣٣ لتولى بواخرها على الركاب
والبضائع وقامت خطاً ملاحياً بين
الاسكندرية وجنوا ومارسيليا - لتنافس
شركات ملاحية أجنبية ترفع أعلام دول
أجنبية وأن هذه الشركة المصرية الصغيرة
قد حصلت بعد استقرارها على اعانة من
قبل الركاب بواقع الفين وسبعة مائة جنيه
عن كل رحلة من رحلات باخرها أسوة
بما تعمله الدول الأوروبية والأمريكى
البحرية مع شركات الملاحة التى ترفع أعلامها

وثبت الهزيمة التى صعبها لارب فيه
للجنسية الدولة مانحة الاعانة. وأن
«شركة مصر للملاحة البحرية» تقدمت
بعد ذلك الى الحكومة المصرية بطلب
الحصول على امتياز نقل الحجاج من
مباء السويس الى موانئ البحر الأحمر والعكس
حصلت عليه بعد أن كانت «شركة
البريد البحرى» والانجليزية تملك ستواى
العطاءات التى كانت تعرضها الحكومة
المصرية وأن هذه الشركة الانجليزية -
قد هبطت اسمها فى لندن فبعضها
بعد أن قدمت الأمل فى الحصول على امتياز نقل
الحجاج وبعد أن ألغت الحكومة للانجليزية
الامانة التى كانت مقررة لها عن نقل البريد
الى موانئ البحر من - فراك بعض كسل
الموئل المصريين أن يستلموا الفرق
وعرضوا على نقل حملة أسهم «شركة

الدولة المصرية» من الانجليزية أن
«تكتسب» احدى الشركات الجنسية المصرية
وأن يسرع الحصول لها على امانة من
الحكومة المصرية أسوة بالشركة المصرية
الأولى وأن «شركة البريد البحرى» لم
تظهر فى الوجود إلا بعد ذلك الاتفاق الذى
تم بين حملة أسهم «شركة البريد البحرى»
ووزير المواصلات المصريين الذين تعهدوا
بذلك جهودهم للحصول على اعانة الحكومة
المصرية

وحدث بعد ذلك أن قامت وزارة
مسطق الحساس باشا من الحكم
وتنوت وزارة بحرى باشا التى كانت
اتما عيل صدق باشا وزيراً المالية فيها
وقدم صدق باشا إلى مجلس الوزراء
مذكرة يترشح فيها أن يوافق المجلس على
تقرير اعانة «شركة البريد البحرى»
بفرض الشروط التى حصلت بها «شركة
مصر للملاحة البحرية» على امانتها

وكان حسن صبرى باشا الذى كان وزيراً
المواصلات قدى دعشته من أن يرضى
الموضوع على مجلس الوزراء على مذكرة
من وزير المالية دون أن يحول الوزارة
المختصة - وهى وزارة المواصلات -
بعده ودون أن تبنى من رأيا من الوجهة
القتصادية والملاحية - وبين مجلس الوزراء
وجاءه القرار من وزير المواصلات فأوقف

الجامعة

العدد ٣٥١ - السنة الثامنة
الطبعة - مارس سنة ١٩٣٩
الطبعة - ١٩٣٩
الطبعة - ١٩٣٩

الخط في مذكرة صديقي وأحال الموضوع
برأيه على صديقي باشا
صديقي باشا مسامحاً



وأخذ حسن صديقي
باشا في بحث «الدوسية»
على طرفيها من واتضح
له أن زمة وزير المالية
الذي تقدم إلى مجلس
الوزراء بطلب إقامة شركة
البريد الفرعونية هو أحد المساهمين الذين
اشتركوا في تأسيس الشركة. وأنه يعمل
أصبحت تدير بملء حصة عشر الماهن المحببات
اشترافاً قبل أن يدخل الوزارة. عندما حل
بعض كبار للموالين المصريين على حلقهم
«شركة البرصة المصرية» بالانجليزية
وأقرم صديقي باشا إلا يقدم إلى مجلس
الوزراء رأي في موضوع إقامة «شركة
البريد الفرعونية» إلا بعد أن يتم بحث
الموضوع من وجهة نظر القانون. التقارن
فطلب إلى وزارة الخارجية أن تتصل
بالمؤسسات المصرية في الخارج لتوافيه بما
تعمله حكومات الدول الأخرى مع شركات
الملاحة التي ترفع أعلامها وتعمل جنسيتها.
وأجابات المؤسسات المصرية بما يدل على
أن مبدأ الإقامة يقرر في جميع الدول البحرية
وأن بعض هذه الدول - كإيطاليا مثلاً -
تمنح شركات الملاحة التي تحصل عليها -
مبالغ لتصل أحياناً إلى أربعة آلاف من
الجنيهات عن الرحلة الواحدة أي نحو ضعف
المبلغ الذي قررته الحكومة المصرية إمامة
«شركة مصر للملاحة البحرية» ولكن
لكل الدول إنما تمنح تلك الامتيازات الضعيفة
لشركات الملاحة فيها لأن حكوماتها - في
وقت الحرب - تضع يد على بواخر تلك
الشركات وتستخدمها لأغراض حربية وإن
الامانة راعي في غيرها بالائتلاف متافسة
الشركات ذات الجنسية الواحدة بعضو البعض
الآخر منافسة غير مشروعة
وأصبحت دراسة حسن صديقي باشا
الموضوع إلى أن طلب «شركة البريد

الفرعونية» لا يمكن إقراره مادامت مصر
على أن تحرم بواخرها في نفس الخط الذي
يسير فيه بواخر «شركة مصر للملاحة
البحرية» وإن أريج تقرير مجلس الامانة في
ذاته يوجب بوجوب عدم التوسع في اقامة
شركات للملاحة التي تتولى نقل الركاب

خبر الأسبوع

انصل بنا أن الحكومة المصرية
كانت قد عاقدت مع «صانع سكوداه»
تشكيل شركة المروحة عندما كانت
حسن صديقي باشا متولياً وزارة الدفاع
أرسل على أن تتولى تلك المصانع صنع
وتوريد ألف وسبعمائة مسدق من
مدافع الميدان والمدافع المضادة للطائرات
مع ذخائرها ومهماتا في مقابل مليونين
وسبعمائة ألف من الجنيهات وقد قامت
الحكومة المصرية بإلقاء بمسندها
ودفعت الجزء الأكبر من هذا المبلغ مقدماً
لكي تحصلها المصانع في أسبعية السلم
على غيرها من الحكومات الأخرى التي
اعتادت أن توصي على صنع مسدقاتها في
«سكوداه». ولكن حدث بعد ذلك أن
اعلنت ألمانيا حاجتها على الدولة التشيكية
وتوقفت المصانع عن توريد ما طلبته
الحكومة المصرية

وقد عاقدت وزارة الخارجية المصرية
هذا الأمر إمامة عظمى وعلمد اجتماع
بحث فيه الموضوع وتقرر إرسال خطاب



شديد اللمحة باللغة
اللاتينية إلى السلطات
التي تتولى حكم
تشكيلها كما تشير
فيها إلى حق الحكومة
المصرية في تسليم
السلح الطلوبة أو استرداد التمن

جلس عيسى باشا



وحدث بعد ذلك الضيق
المعروف في وزارة صاحب
القيام الرجوع نجد محمود باشا
والقل حسن صديقي باشا
إلى وزارة الدفاع الوطني
وتولى حسن عيسى باشا
وزارة اللواصلات وكان موضوع اقامة
«شركة البريد الفرعونية» غديبات الصحف
المصرية تتحدث عنه بأسباب وأسرع الوزير
أخذ يطلب - لللف الخاص به - لبعثه من جديد
ووضعت امام حسن باشا الحقائق التي
راها القاري، واتضح له أن «شركة البريد
الفرعونية» ما تألفت إلا على أساس شركة
الانجليزية هي «شركة البرصة المصرية»
التي هوت أسهمها بعد أن تلت «شركة مصر
للملاحة البحرية» حقها الإيدي في الحصول
على امتياز نقل الحجاج من سواحل مصر إلى
سواحل الجزائر وهي شركة مصرية يعمل
المصريون أسهمها ولا يمكن التبرم است
يعملها. وهي تعمل مستقلة مؤسسة مصرية
صميمة هي «بنك مصر» الذي كان له فضل
اكتشاف احتكر من حبل المصايد بكر
في بلاد الجزائر. كما اتضح له أن استمرار
«شركة البريد الفرعونية» على إطلاق
بواخرها في أثر بواخر «شركة مصر
للملاحة البحرية» وعلى نفس الخط الملاحي
الذي اختاره بريد التشيكية التي أشارت
إليها بعض الصحف المصرية من رغبة الموالين
الاجانب حمة أسهم الشركة الانجليزية في
أجراج الشركة المصرية وما تستهها هذه
المنافسة غير المشروعة. واضيف إلى ذلك
ما اتصل به وزارة المواصلات من أن
مكاتب «شركة البريد الفرعونية» في الخارج
لا تزال تعمل اسم «شركة البرصة المصرية»
وإلى حسن عيسى باشا أن يقدم إلى
مجلس الوزراء بشي في موضوع اقامة الشركة
الفرعونية وظل في وزارة المواصلات طوي
المدّة التي تولاه فيها ثم تركها وهذا الموضوع
باقى حيث تركه مثله حسن صديقي باشا.
وفي خيتنا أن الموضوع سينتج حيث هو

رسالة في رسالة

الحكمة التي لا يرى أي أمة عليها كلام
صنعت لتقبل ما تم الذكرى السوي
ذكرى أمانا التي ماتت وتطهرت
وأماك يا فاني نرى أمانا زال بداعيك
طبعها

أني أكتب لك هذا بعد أن انطقت
أنت الأمانة التي قد أمانا في باروق الذي
التي انطقت اليوم بدعوة والذي فاصحت
كمجوز مرة نزلت عليها صدقات الشيخ
عن سماعت أمانا

في أني أكتب لك بعد
في حبرتي المحبرة التي كانت
لي قبل رواحي والتي شامت
والتي أن تحفظ لي بها كي أزل
فيها كما حلت لزيارتها

أمانا كما شامت هذه المحبرة
باعت من أمانا وأعلام وكم

صاعدت في جوعا من أمانا سارة كل
بعضها القلب... الذي يبيع اليوم كفاك
جسم من غنا صدي

هذه المحبرة باعرت كم جلست فيها
بعد أن أم صبح من في البيت - وقد
أوقعت مصباح الأمانور والاعطام باعدي
الغلات أو الصحف حتى لا يعطى أحد
إلى أن البور في حجرني ملأ بال مطية
وإني عازلت نظريه ثم رحت أكتب
لك أحدى تلك الرسائل الحارة التي كنت تارادها
والتي كنا نعد فيها كلنا ليع بالحقن كي
تفرق في جبال غربة كنا نسلم فيها
في شوة ورائح وقد أرسلنا روحنا
تلاقيان في وادي القرام المن والي سكون

مرة واحدة تم... يحنو ويلاشي في

الأبد
وعكذا ثلاث وميض السعادة من
حياتي في من حياة كليا - كما عتد -
فلي يكون لنا أن نعلم بريقه الكاروري
الحبيب إلا... أمانا الذي يخرج عما
أعاد عليه من قسوة وعذاب أمانا وانطقت
السر الشفة على ما بقي من كلام عظام
وميات أن أسمع في أن يحنو هذا يوما
وبعد

في خلال هذا الأسوع بدأ الذكرى
الثالثة هذا الزواج الذي شامت الأمانة أن
تغير في عليه والتي شمت أنت أن تشارك
وان لا تفر من عليه وان... وان لا تقدم
لاخاري من الخلوكة القصة التي انقضت في

سيرة العبد

فيها... بعد تلك السنوات التي انقضت ما
تخرج عاكس في نور الحب الذي كانت تفيض
في رسالة فيعلا عليها العالم بهجة طوية
بعد يومين بدأ الذكرى الثالثة باعرت
ولست أدرى كيف استطعنا... أنهم
لي أنه - زوجي بعد العدة قد أسرع
الخطاه بعد الذكرى فوضع رايها الحقة
شاه أن يخرج فيها كل ما يحرك في القصة ثم
راج نحو في هذا الزواج وبذل حبه وبنو
على ما أهداه يوما بعد يوم حتى... الحسد
انصرفت فشمت أن امرته أمانا قبل أن
أجدي حيرة مضطرة التي... حضور هذه

عزت... بعد

أعدت كل عام أن تذكرني عندما
لحين ذكرى فرقا رسالة سكك فيها من
روحك وقلت غصارت من ذلك الحب الساس
السيل الذي ربط بينا برابطة الخالد فطل
رما تلك لي خير سوي طوية عامر
أما في هذه السنة فقد شمت أن أكون
أنا السائلة إلى الكتابة إليك لعل أخلص
بعضا من تحت الأحاسيس التي كبتت في
الغالي في حين طامح قوي الضبط وأعلى
مستطوعه أن أكتب شيئا من تلك الآلام التي
شامت حياتي بل وصفتها بولها الأس
الكثير فهذا في العالم مطلقا حتى ملئت
العيش
أر باعرت ليكن تعرف مدى ما أفسد
قدرك كم كنت معانا اليوم قلت

في زوجي باليقين قلل سعدي
بالحياة مني وأنا في مصي السيط
حاولت أن سعدي بزواج الذي
أرخصه لك وان تصدبه... لا
تكتفي أن تصد من على بيت
الروحية الذي سوف يهضمك مع
رجل غريبي... لي... انقضي
واضني فسوف يهول في أقرتك

أني جنة باعرت لي تحت العشرة الطويلة أن
تلقى فيها طيور الحب تنقل بين الغارات
توحيها شادية مفردة...
ألم تكن هذه كفاك يوم غدر لنا أن
تغوى جسمك القرام البري الذي غرا
قلبي صتة حاضن له مرة كانت من أسعد
الغرات التي مرت بحياة كليا... مرة هي
وميض السعادة الذي يبيع في حبيسة القرد

فمنع برز الزهرين

الميل والخلقة وجوه الشاعري
 ليت هذه الأيام بامت لنا يا عزت فقد
 كان لنا فيها كل المقامات كنا نعيش انذاك
 في حمرة الامل فلما كسنا به لمور الزمان
 أو لا تلابي العام أما اليوم أما اليوم فحين
 نجا على غير أمل ولذا أراني رمة هذه الحياة
 أحسن القسلة في هذه الحجارة لا كتب
 اليك رسائي وقد مضى زمان لم أكتب
 اليك خلافا حرة ولم تكسالي استوى
 ليك الراسين أرشها في يومى القكري
 من العامين القاصيين .. وكما يحلو لي يا فتاة
 أن أقال نفسي ما زلت «مبقى» المصنوعة
 المرحمة وقد جلست تكذب اليك قلب أحد
 لقد وانكا وقد ألقا أن ترى لغة من الوجوم
 مرت بك لحظة قصوة ولكنها لم تعبد عن
 عين «مبقى» التي تهيم بك فراحت ترمقك
 بالاصلة عما هالتوا انتدهن تعاون المقام
 ان لم يكن في الامر شي وان لم يكن هذا الوجوم
 سوى طاريء طفيف هو ان لحظة وليس
 له من مبرر ولكه قد يكون انعكاس ما كنت
 قد تم تعقب في حجاب النفس والخطاب عن المذاكرة
 وتلبية العطل
 ما كان أسعد هذه الأيام يا عزت
 ولكن ماذا أكتب اليوم 7 - انى
 شقة هذه الحياة التي أرغم على أن أحيها
 وانكم تعاونني ذكرى غرامنا القديم لمزمل
 الى عيني دموع الحسرة والدمع فأظلم أبكى
 وأبكى حتى تنضب ما عاقق الدموع
 ان عيني - العيان لسان أحبتها يا عزت
 واللسان طامسا وقتت تنظر اليها وكأنيها
 بل ان عيني ان تود لو تصل الى أقصى لمورها
 ما كان العيان باقى قد ألقا الكتاب وكار
 الحزن أنت بجمد جدوتها ويطق ذلك
 البرق الذي كثيرا ما سحرته وهو يبعث
 منها
 انى أشق هذه الحياة وقد عقلت العيش
 مع هذا العريب الذي التوتى بين احضانها
 وقالوا كوني له زوجة فقلنا ان هذا
 كليل بأعادي طلبة الحياة انه غريب

عن قريب عنى لم تعرفه روحى من
 قبل ولم تألفه ولأس اليه بعد أن ضحك
 ولبه بيت واحد فلما اجير على العيش
 معه 7 -
 علا حاولت يوما يا عزت ان تدرس
 حياة أحد أولئك الصحاء الذين تلتقي بهم
 في ساحة بناء المحافظة التي شئت ان أعمل
 فيها مبتدئا عن الذين مرضوا بفكس حرة
 الصحراء وسكونها وهذوءها الشاعري 7 -
 ألم تذكر مرة في ان سألت عن نفسه وعما
 يخاطبه في سجنه من آمال وآلام 7 -
 انى واحد من هؤلاء الصحاء ولكنى
 لا أدرى مدى العمر الذي سوف يقضيه
 سجنه لأن سجنى سوف يمتد حتى يموت
 احدا 7 - 11 أوزوجى الحارس الذى
 وضعه القصر على الذى وضعه الاسيرة على
 باب سجن 11 -
 واين «أيس» ثمة أمل في ان انعم يوما
 بعزيت ولذا فكثيرا ما تناسى او ينسى
 أشعر خلافا لالة الامل تحضر حتى لو شكك
 ان تنطق في النهاية فتعطينى في سلام
 فامس - ظلام اليأس للثبات
 آيا قدى
 لو انك فكرت من البدء في ان تتأزله
 عن كوياتك وتنتقل من حائطك فاقدم
 على التعاريف في زواجر من ذلك الذى اختار
 لي وطلب انت الذى بدلا عنه لو انك
 فعلت ذلك لما كنت قد عانيت «اليه» اليوم
 من آلام العرف 7 -
 انى لا أحيي اليوم الا تلك الصلة الروحية
 التي تربط بيننا والتي تغشى برحق الحياة
 حتى استطاع الصرح حوله الى الله ان
 بقدر المعري الغاء
 كتبوا ما يدعون طيفك رسم على شعبة
 اسماءه الحية لمزمل الى عيني
 بصيصا من الامر يشع من كل البقاء في
 هذا العالم الامل في ان تلقى بك ثانية
 وان ترتبط جبالنا من جديد
 لشد ما اتوق الى ان افتر أن فر من

هذا السجن للظلم السكيب الى ال
 صبح انى التي استطيت لفك الافة
 فيها فاحر مرة اخرى الى الحياة بين احضانك
 في روعها
 وكما تدوى الحياة حلوة حبيبة في تلك
 الصحراء الشابة الخالصة
 ترى كيف كانت تسير حياتنا هناك
 المسم يا فتاة انما تكون فترة سائلة من عمر
 حبيب لن نشعر بانقضائه قط 7 -
 كم يحيب لي ان انصوري وقد اقبلت
 في الصباح الباكر او ظلمك من نومك ففتح
 عينيك وقد ملأ الحجرة ضوء القمر - فجر
 البادية الصافي الذي لم يشبه ثابث من شوايب
 هذا العالم القبيح - ثم علماني بين احضانك
 فتطعم على شغفي قبة الصباح ولا تثبت أن
 تخرج سويا في زهرة قصيدة نعم فيها ينسم
 المجرى الزائع لقد علمت ان «مربع» من
 مطروح «التي» تقيم فيها تقع على شاطئ
 البحر فلم لا تكون زرعنا كل صباح اليه
 نسرح النظر في زرقته الهائلة ونحن نعيها
 ملكة الحالم كالو كنا نلق على شاطئ
 يعمل بنا وبين هذه الدنيا المادية
 فلما عدنا بعد نزعنا وتناولنا اطعانا
 كطعمين مرحبين جلستا الى المائدة فراحا
 يتخاطبان قطع اللحم والزبد ثم بطعم كلامهما
 الآخر في حنو وإثارة انصرفت انت
 لعمرك وانهمكت اما في الاشراف على
 عشي غرامنا الجميل حتى ترواح اليه
 وفي المساء 7 - كم يكون مساء الصحراء
 رائعا يا رت وقد ترامت شمس القمر الفضية
 على الرمال
 الصبر
 فلاحات الدمار
 كعالم سحري
 من تلك
 المعوالم التي
 تعيش فيها
 الرء كما توغل في الخيال وحتى اذا غاب
 البقية الى صفحة 17





مدرسة الملك

اعدا له جلالة الملك عز ايشانه ومن
سيعطيه له ونشبه الخد في الحال الامر
الذي بلغ أخيرا مسامع جلالة الملك فأمر
جلالته باسكاته باعقائه نيشان
الكتور فلزاد رشيد الرحمن الرجوع الى
المرأى الشكينة وأخذ نيشان آخر عطاه
الى الذي اعطى اليه أولا

سلام علی

كشافة متحدة، كما كتب لها من الرغبات
عما يليق وملائيق وقت عرف السلام
للشكلى القصرى وأخيرا، إلى بعض التصرفات
التي يقوم بها بعض الأسيان الملاحين في مصر
والتي لا يمكن أن تصدر عن شعبين يشعر
بواجب احترام نفسه واحترام الهيئة التي
يعيش في وسطها، لا كرافك ولا كخزنا
عنه. ولكن الظاهر أن بعض هؤلاء
الأسيان، أو الأحيات من فئة أخرى
غير تلك التي نكسها معها الإشارة ولو من بعيد
قد حدث في الأسبوع الماضي إحدى
دور السياسة المعروفة بالقاهرة أن هناك
حرم سعادة أحمد باشا كامل وزير التجارة
والصناعة السابق سارحة هي ونجلها بعد
أنهاء عرض العم وبينا هي تحاول اجتياز
الممر إلى الطريق الخارجى عرف السلام
التي فوقت هي ونجلها احتراماً لك السلام
ولكن . . . وبينا هي في وقتها إلى
جوار نجلها لاحظت إحدى السيدات
الأحيات تمشي طريقها إلى الخارج غير

ولعل المما يدي من جلالة أخيرا
تشجبه لرجال الفن في مصر ما حدث في
حصة السمانه الارابيه التي أقيمت في يوم
الثلاثاء الماضي وكان للموسيقى والغناء انقام
الاول فيها ان كان من ضمن برنامج
الحفلة ان يقوم «مخون» حاكف وأولاده
بالتأليف الرياضية أمام أنظار جلالة الملك
وتتم ذلك عهد ايران فلم يكد يتم ذلك
الرياضي العالي مع ألقائه حتى أدي جلالة
سرويه وتقديره لذلك الرجل الذي جمع
أشداله وكون منهم فرقة التي يطوف بها في
العام مصر عارضا العالي الخطره التي تعرضت
هو وأولاده - في كل لحظة للخطر الحتمي
أدي جلالة عظمه وتقديره لذلك
الرجل فأمر أن يهدي اليه بيشان الدين من
الفرجة الخامسة وهو بيشان الذي سبق
أن أهدى له كهور فؤاد رشيد الرئيس
السابق لمصلحة اعتبار التمثيل والسينما
والاستاد محمد سيدأوه بالطرب المعروف
وهكذا ظهرت في تلك الحفلة ديموقراطية
التي بأجل معاياها وبدت مظاهر عظمه
السامي الذي الغرور تحت له عيشة الرجل
الرياضي بالمعروف

و لعل أخيراً ما حدث في تلك التجمعة
هو لسؤال صاحب البستان بطريق لطيف ما

ظل الطربون والقانون في العهد
 الاخيرة موضع عطف ورعاية الامراء والالفة
 انصر بانما تشرف الكتير من منهم بالجلوس في
 الحضرة الملكية واعلم على بعضهم بالقداد
 والباشي حال الرجوع من عند الخولى
 وبعد عياني ما احدث في ذلك الوقت نصرا
 كبير الله المصري وتقدرا سامية له من
 احسنه رأس في البلاد وحلى الحسم
 بالكتير من العطف والرعاية حتى لم يكن
 لطلو حفلة مصرية كسيرة سافرة من
 الكتيرين منهم كل يادى واحدة الزمط
 بلالة الخائس على العرش نحو الف والعاشر
 ولقد مدت تلك الرحمة من جلالة الملك
 فاروق عند اعلان سدة العرش الرحمة
 السامية في تشجيع الفن المصري والحفاظه
 الالهية التي يجب أن يحاط بها وتعمد عن
 حمراء العذار والاداء نحو وسلة وحش كرمه
 القليل والاداءات المصرية القديمة فانه
 جلالة سدة الصفحة الاولى التي تشجيع
 الفرق التنموية على الخلافات الواسية وانظر
 الكتير من العطف السامي نحو الطربون
 والطربون حتى لا يصح جلالة في دولة
 الاله على علم تام بالحركة الفنية في مصر
 والخطوات التي تسير بها في تقدمها وسبقها

عابثة شعور كل هؤلاء القوم الذين وهوا
اجلالا للسلام الملكي

وشعرت حرم اوزير المصري ان من
واجبها ان تبه تلك السيدة الاجنية التي ما
يلق بها عملي في مثل هذا الموقف فصرحت
لهاذلك بالمرسية وسكن في سكن من تلك
السيدة الاجنية الا ان اجابت حرم احمد
باشا كامل بالفاظ نارية لا يمكن ان تصدر
من سيدة مثقفة . . .

وكان من الطبيعي ان نجيب احرم اوزير
المصري ان السيدة التي لا تعرف
الادب الواجب حين عرف سلام ملك البلاد
يتنظر منها بكل سهولة ان تلفظ بلك الالفاظ
التي فاهت بها . . .

وفي نفس الحصة . . . كانت السيدة زينب
هاتم فؤاد مراقبة الافلام السينمائية بإدارة
الامن العام تجلس في احدى التاور فلما
عرف السلام الملكي عند نهاية عرض الفيلم
لاحظت ان سيدة اجنية تجلس الى جوارها
في التاور وتحاول ان تحاول الوقوف بل طلت
بالية تتحدث مع طفل صغير وهي تضحك
بصوت عال تحاول السيدة المصرية تنبيهها
ولكن الاجنية ظلت في ضحكها وكان
شخصا لم يوجه نظرها الى نبيه او يحاول
تنبيهها

ولم يكن يتبين السلام الملكي حين تمت
السيدة المصرية درسا قاسيا على حارتها
الاجنية مشيرة الى فذل هذا البلد الذي
ياؤبهم في كرم واخلاص والذي ينافض
في ذلك اغلب دول العالم التي درجت في
حرم تام على استبعاد جميع العناصر الاجنية
عنها ولو لم تكن بينها عداوة او خصاء وبالرغم
من خضوعهم لجميع الاشرافات التي ترفع
عليهم لاشيء الا ان يكونهم احاب عن البلد
هذا هو ما حدث في حفلة واحدة . . .

وهو شيء يؤسف له الاسف كله ان تظهر
منه الكبرية التي يغالب
بها بعض الاجانب
اكرام المصريين لهم
وعدم مساس مصالحهم في أي شيء . . .

رياضة الصيد والكرب العريقة الاصل

مع محمد بك سلطان على أن يجادل معه
فيأخذ كلبه الذي دفع به سدين جنبها
ويستعرض عنه الا كبر الذي دفع صالح
باشا انما له تالين جنبها . . .

ولكن . . .
ولكن الكلب الارلسدي العريق
ظل مصمما على عدم الرضاء بالقائه في مصر
حتى بعد انفصاله إلى سراي عمر باشا
سلطان شارع الخيواني ا

وانتهز الكلب أول فرصة وفعل
كما يفعل الانتراف عندما يضيق الحياة
في وجوههم فاقى نفسه تحت عجلات
سيارة تحدة من السيارات القارة بالشارع
الذكور وقضى تحة ا

الا انه لحسن الحظ كان صديق
خدائق الحيوان قد تنبه الى ما يجار به
هذا الكلب من عراقة الاصل فاحتفظ
بسلطه من كلبه ارلسدي من نفس العصبية
موجودة في خدائق الحيوان هي الكلبة
«ماجى»

وكان حضرة صاحب الجلالة الملك
قد أبدى رغبته في استحضار كلبين من
نفس العصبية فرسلا إلى جلالتهم
لاستخدامهما في حفلات الصيد للكلية
وبهذه المناسبة ذكر ان احمد

الاخصائين في تربية كلاب الصيد من
الانجليز قد أنشأ مدرسة في صاحبة
المرح لتعليم الكلاب وقد اشتمل على
«الطفلة» في مدرسته ان يكون لهم نسب
معروف وأن يضموا إلى «طفلة» معينة
وقد حدث في الاسبوع الماضي أن استعضر
سعادة محمد حافظ رمضان باشا من السويد
كلبا اصيلا حاول عبثا أن يظام معه
وعندئذ لم يجد وسيلة إلا إرساله إلى المدرس
الانجليزي الذي لم يقبله في المدرسة الا
بعد أن تحقق من «حبه ونسبه» والعصبية
التي يتمتع بها ا

لاحظوا ان الصحف القومية في الالبام
الاخيرة اعطتاما خاصا يدور في أخبار هذه
الصحف رياضة الصيد وقد تطور هذا
الاهتمام فنشأت فكرة انشاء نادي
الصيد الملكي الذي أسست رئاسته إلى
النبيل سلطان داود وحظي بالاعانة الملكية
السامية كما أن المراسي الملكية أكرمت
من الدعوات إلى هوانا الصيد من المصريين
والاجانب لحضور حفلات الصيد في القوك
الملكية . . . ولأنك إن هذا الاهتمام إنما
يرجع الى هواية جلالة الملك الشخصية
الصيد كرياضة من رياضاته المحببة

وقد اتصل بأحد مندوبي الجامعة
أخيرا أن خدائق الحيوان بالخرقة قد
أرسلت إلى إنجلترا في طلب أربعة كلاب
نحبة من كلاب الصيد المعروفة باسم
Irish Water Spaniels

وهي الكلاب العريقة في تنوعها الخاصة
بالقدرة على العوم في الماء بسرعة فائقة
لا قد تها من الطيور التي تسقط على أثر
اصابها برصاص يادق الصيد وأحد
هذه الكلاب وهو أغلاها تمسا طلب
باسم سعادة صالح خان باشا ودفع تمسا
له ثمانون جنيها مصريا والثاني باسم الثاني
الثاب الوجه محمد بك سلطان ودفع تمسا له
ستون جنيها السكيان الاخران
استعضر باسم خدائق الحيوان

وقد لاحظ صالح خان باشا أن
الكلب الارلسدي الذي استعضرته له
خدائق الحيوان قد أدى امتعاضا من
الحياة في مصر وظهوت عليه نوبة من
نوبات المرض المعوي الذي يصاب به
حرض الاربيين عند تبيهم من وطنهم
الاصلي وهو المرض المعروف باسم
«بوسالجي» وعنتا حاول صالح باشا
استرضاءه وأدبر ا . . . وبعد أن تأمن
من القوم برضاء الكلب العريق الغل

الثورة التي قضى عليها قبل ظهورها

الطابا تسمى لا سخانة ضباط العراق فيقضي الملك الشاب على جهودها!

في أواسط الأسبوع الثاني من حرسه و خدمته من كتيبي العراقي وحدثت هذه المواقف آياتها
و قد استطاع هؤلاء الملك العراقي الشاب على الآونة ان يقضي جهوده و سكاكته على جهوده
على ان يحرر و يخلص الشعب من يد هؤلاء الضباط و يخلص الشعب من يد هذه الثورة التي كان
ا يوزع و يوزع الآيات ان هذه الثورة التي كان

عند ما التحيل الخيال يكر صدق في في العام الاسبق .
سنة ١٩٣٥ و أظهر الملك الشاب الذي لم يكن
قد تجاوز إلى الثالثة السابعة والعشرين من عمره
و مروت الالام حتى استطاعت أوائى
الأسبوع الثاني من هذا الشهر حين تزامت الحكم .

ولقد استعفى
الوريث الملك الشاب
و تسمى الوزارة
العراقية من لندن
حيث كان مشركا
في المؤتمر العربي
عندما انطلقت
والملك الحركة
الثورية بقيادة
بالعودة إلى كاخ
الملك و قيل ان
السويدي في
مهمته .



... جيلته العاري
ملك العراق لشعبه
الصفوف يومين على
السلطة من بين
السلطة وانه سوف
يكون القوة الاولى
والحكم الوحيد في
بلاد العراق
الدولة الممثلة بين
ايران وسوريا و
عراق جزاء من
أمايب القبول في
مستوى الاسطول
البرطاني بالوفود .

و كان ان قضى
على الثورة و هو لم يزل

... ان الملك الشاب كان من أمهات أنواع الزينة في هذه

ولقد ما ملك الشعب جلالته في العراق
إنه لما إن اكتشفت في منزل الخيال القليل
و التي تمت من مساعي شاري التي كانت
تري التي كانت من مشهورات أحد الثوار
الأكبر من قبل الحكم في العراق مؤيد من
الطابا ذات المقامات العثمانية الشرقية و كان
الملك في ثورة حكيما قوية راح ينادي في
عندوه و الزمان في نصف أيام حصة حتى
أول وزارة سعيد حكمت سليمان التي كان
الجيران يكر قد رغبها وأيد ما ثورة الجيش .

... ان اجتماع الملك العراقي أثناء ثورة جديدة
تدبر في الخفاء و بوشنت و مبصيا ان يبدو
خلال الزمان و ما كان جلالته يقضي بعض
من الوقت في الصيد ، فادركه بشارع مرسوم
بشر فيه الجيش من ان يتدخل في الشؤون
السياسية و الحركات العربية ثم أعطت
الاحكام العربية في اليوم التالي في تلك
الزمن التي لا بعد أكثر من ستة أيام .
و اعتب هذا ان يقضي على الرئيس السابق
حكمت سليمان و مؤيديه من الضباط من

... ان جبهة بغداد التي يخرج الى العالم .
و لقد قويت هذه النتيجة التي أعطت
الثورة .. النتيجة التي قضت على نظام لوار
سنة ١٩٣٦ و التي سقطت كل يدور القسمة
و التحرير . قويت هذه النتيجة بالرضا
و الارتياح في دول الشرق و الدول العربية
التي تحسنت على الدولة التي أصدرت نور
الحياة عقب الحرب العظيم و أثبتت خلال
السياسات القلائق التي أعطت هذه الحرب

الثورة ثم لم يلبث جلالة العارضي ان رأى ان
ترك لهم فرصة جديدة للتكفير عن غفوتهم
وأمر بالقبول عنهم واستبدال حكم الانعام
على حكمت السجن خمس سنوات
ومسكدا اسدال الستار على مهزلة الثوار
العراقيين، والتسابق الفارز في الدولة الفتية!

تعمل عن طريقه الى التمكن من العودة في
العراق ..
ويؤكد الكثيرون ان هذه المحاكمة
المسكوبة التي أجريت مع الثوار لابد وان
تكون قد صككت عن رافعين جديدة
للمطامع الثابتة في العراق ولا تفتة من مساع
وجهود لنشر الثورة فيها .

لنفسا نسمي للرفي في خطبـسـسـسـسـس
واسبعة موقفة وكانت بريطانيا
اكثر هذه الدول انسياطاً في تعد العراق
حليفة لا في طاعتها وتعلق طليبا رجاء
كبرا في امتداد الاسطول البريطاني بالبحر
اذا قامت حرب جديدة

كما انشعبت سحب الموقف عن توطيد
مركز توري باشا الرجل الذي كان جلالة
ملك العراق الراحل المصنوع فيصل الاول
وليه ثقتة وحمد عليه لتصفاه وحكمه
والذي ترى فيه بريطانيا — تصفاهه
الانجليزية — خير رسول يستطيع توطيد
العلاقات وتغوية روح التسامح بين العراق
وسيلها .

ثم .. هناك طبيعة أخرى أكثر أهمية
او طالبا تلك هي زوال كل سلطة او نفوذ
تلك سبلان . فان هذا قضى على كل أمل
تعلق به الثابتا ورجو ان يكون لها معبرا

ولا ريب ان هذا سوف يله الا انظار
الى تلك الفتيان الا ان يات التفتت في مراقص
جداك وملاهيها و كاريكاتيرها بظاهرين
بارقة في السكت في هذا الطور العاين
بما يسمي في الخلاء الى جمع كل دليقة من
العمومات وإلى نشر الدعاية لأتانيا الفارزة
والى .. استولة نشاط العراق ورجال السياسة
ليبدأ

القضاء المصيري

بجدة الدراسات القانونية

والأبحاث الشبه

صدر كل يوم السبت

وأخيراً صدر حكم المجلس العسكري
بالانعام بحكمت سليمان وزملائه من رعاياه

لقد كنا بسبب
لقد كنا بسبب

حاملتنا
عمل
فنانة
لنقلنا
لنقلنا
لنقلنا
لنقلنا

وصلت إلى القاهرة إلى
فرقة بسبب
كان ينبغي بسبب

انعام من الاربعاء ١٠ مارس — الشاعر المصيري
سامي بك وأولاده امكتش محضر مكر — أليف
ولحن سيد مصطفى — رفعة البورد هيج
أليف ولحن من العريس

على رأس المرفقة الفنانة يار فتيحة . رفيف غفيرة اسكتتر انصاف محمد سيد سليمان . امتاغيل يس . لاديه العريس ثريا حلمي (ادارة جيل جده

جريدة الاسبوع

مأساة القطار السريع

لاغان من بين اغانى وفى نفس الوقت بدأ البحث لوصول الى مركز الحادثة

التي حدثت اليوم من امس كل

أهل بلدة لانتن عدة ليال طوال

من من الممت ذلك أى محاولة مع كل

من كانوا فى القاطرة نفسها ليكافى للسكن

مريت وش الذى كان تحت القطار

عجلة القيادة يكر فى السعادة التى تسيطر

على جسده فى عندما تنهى مرحلة لاخرى

على السكن الجديدة وجدت حتمه مشوقة

شونها كاملا وقد تفرقت رأسه ترفعا

يمت الى الغرب . وعامل الفحم جون

سولار وجد كذلك وقد فرقه الحياه

تحت القاطرة الحديدية وزميلة الرز

اكد وجده هو الآخر بانزع النفس الاخر

لم يكن إلا أن يذكر ما حدث لم قبل

أو القصة ثم فرقه الحياه . والى جوار

قولا وصل الى مستش لانتن مسة عشر

مصابا بعضهم أصيبوا بإصابات خطيرة

وصلت الى حد يعرضو أو أكثر من

أعضاء جسمهم . والبعض الآخر كانت

إصابهم بسيطة يمكن أن يحتاج إلى

ويضا كانت قريبة لأن كلها فى جرح

من تلك المأساة الدامية بدأ رجال البوليس

فى الحال فى البحث عن كل ما يتعلق تلك

الحادثة المروعة

وصل الى مكان الحادثة السكك ولم

أعزى رئيس دائرة البوليس فى كولوس

ومعه مساعداه وبدأ فى بحثه بين ألقاض

القطارين للسكنين قطاف بالسكان عدة

مرات واحترق القضاة الحديدية فى مكان

التصادم ولكن كل ذلك لم يفسد شبة

فأشار لمساعدته ومضى ولكن

جاء هو فى طريقه الى مركز البوليس

استطعت نظره شبة أوقفه فى الحال

كانت «التحيرة» الحادثة التى تحول

طريق القطار من غضيب الى آخر قد

ضعت لقطار السريع فى حين كان زجاج

النور الاخر الذى يوضع بجانبها لتبسه

الباقى بأن هناك قطارا آخر يسير على نفس

فى الوقت المناسب تماما ومن اليوم السب

الايام لما السكى يظهر جدا القهالى . سوف

لا تأخر لاية واحدة . سوف . . .

ولكنه لم يزل يلهى ظهر على وجهه

علامات الرعب الشديد انصرافه لقطار من

قطارات المساعة بعد أدائه فى سرعة

عالية وقد بداه أنه ولا شك سيستخدم

قطاره السريع وهو فى سرعة الجنوبية

الذبح مريت نحو آلة القيادة وحاول

إيقاف قطاره . ولكن ذلك كان غدا فلم

تفنى لاية واحدة حتى كانت لاطرة

قد انشبت فى عربات القطار الآخر

واعلى القطاران كل فوق الآخر وتطرت

أجزاء معظم العربات وانفجرت القرائن

أرسل ليهما الى الجو فى غسوة مطيرة يما

المتجرت مستودعات القطار السريع فسمع

لها دوى حائل رحت له أن كان بلدة لانتن كلها

سادت هوة سكون بعدها كل للطر

تألمت لالا كاد . حيث متائرة واشلاء

فى كل مكان والأت مساعد من جميع العربات

ولم تفنى مدة بسيطة حتى كانت المقطة

قد احتللت بأهل القلة الذين جاوا على

صوت الاصطدام الذى انطلق كازعد

وسط ذلك الصباح الساكن الهادى

اشغل الأهالي ورجال البوليس فى

سرعة جنوبية لالة الخرجي والمجوزين

تحت الاقاصى ووصل الاطباء من كل

المستشفيات المجاورة وذلك جميع الساعى

اسم اليكافى مريت وش المساعة

الرضا وهو بطور قطار مساعيا السريع الى

جوار بلدة لانتن فى مقاطعة كولومبوس

اذ وجد الى بجانبه عامل الفحم جون

سولار وزميلة الرز اكثر ومما يظن ان اليه

وكان أولها يريد السلام ولا يجد ما يدا

يد حديثه

كان الجو باردا وكانت الاشجار التى

تظهر كشباح تخفى سرعة الى جوار القطار

مقطاف بالتحج من جميع جوانبها وكان كل

ما تحيط بهم يمت على السرور عند كانت

ذلك اليوم وهو يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧

هو اخر يوم يعمل فيه مريت وش الذى

لقد القدة لخدمته ولم يبق عليه الا أن

يسير بعد ذلك فى معلة الصغير ان جوار

زوجته وأولاده بعد ان ظل جوالا الأرض

عاما يعمل ليل نهار وترحمه وظلته على

ترك للزل معلوم أو وقت اليوم

والفت جون سولار الى اليكافى قائلا

— لم يبق فى موداه وصولا الا

عسى دقائق . . الا يمكنك زيادة السرعة

قليلا ؟

فلم يكن من مريت . ولم يبق عليه الا

دقائق معدودة السكن ينهى من آخر مرحلة

له فى قيادة القطارات السريعة الا ان رد

على زميله قائلا وهو يريد فى سرعة القطار

وقد ايسم احسانه الرضا

— يمكنني تماما . انها لاطرة سريعة

ومطيرة . انما ما ساعدنى كثير اهل الوصول

كتاب في
 في
 في
 في
 في

من المصنف معرفة سبب ارسكاها
 فانه ذلك وأمر المصنفين
 من المصنف معرفة سبب ارسكاها
 فانه ذلك وأمر المصنفين

ایک کتاب وادعای وائس

مول مسرهيته جابه دارك

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

رسالة مفتوحة

الى معالي وزير المعارف

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

... ..

... ..

مستند - - - - -

اداره امور مربوط به امور

تعمیرات و امور

رایه ویدالیا
اداره

انواع تهره

تهره نوعي است که در بعضی از افراد دیده می شود و این نوع تهره را می توان به دو دسته تقسیم کرد یکی تهره حاد و دیگری تهره مزمن. تهره حاد معمولاً در اثر عفونت های باکتریایی ایجاد می شود و با علائمی همچون تب، لرز، گلودرد و تورم در ناحیه های مختلف بدن همراه است. تهره مزمن نیز می تواند به دلیل عفونت های باکتریایی یا ویروسی ایجاد شود و علائم آن معمولاً به صورت خستگی، کاهش وزن و تب های مکرر ظاهر می شود. در هر دو نوع تهره، درمان به موقع و استفاده از آنتی بیوتیک ها ضروری است تا از عوارض جدی تر جلوگیری شود.

دوره مدرسه الحریه

دوره مدرسه الحریه یکی از دوره های مهم در تاریخ ایران است که به دنبال جنبش مشروطیت و تلاش برای ایجاد نظامی دموکراتیک شکل گرفت. در این دوره، مباحثی همچون آزادی مطبوعات، آزادی بیان و تشکیل مجلس شورای ملی مطرح شد. این دوره با چالش های زیادی روبرو بود، از جمله فشارهای خارجی و داخلی، اما در نهایت منجر به تأسیس مجلس شورای ملی و آغاز دوره دموکراسی در ایران گردید. این دوره نقش مهمی در شکل گیری هویت ملی و سیاسی ایران در قرن بیستم ایفا کرد.

1720, 21

A black and white portrait of a man and a woman. The man is in the foreground, looking slightly to the right. The woman is behind him, looking towards the camera.

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

[illegible]

...
...
...

في سنة ١٩٢٨ هـ في
الدور الاول اعلم (اصحت)
الذي مثله في تونس شاف
وحدث فيه كرامته صخرة

۱. در کتاب ج. ۱ ص. ۱۰۰
 ۲. در کتاب ج. ۱ ص. ۱۰۱
 ۳. در کتاب ج. ۱ ص. ۱۰۲
 ۴. در کتاب ج. ۱ ص. ۱۰۳
 ۵. در کتاب ج. ۱ ص. ۱۰۴
 ۶. در کتاب ج. ۱ ص. ۱۰۵

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

[illegible]

في يوم السبت ١٢٠٠
١٢٠٠

[illegible]

مصر القدر

حب حاكم سب

مصر القدر

مصر القدر

القل للموطن

مشاہیر محرقی

المؤرخ أبو العلاء أحمد بن علي بن أبي بكر

1875

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various offices of the County of New York, for the year 1888.

Office	Name
County Clerk	John W. Smith
County Treasurer	James H. Jones
County Engineer	William B. Brown
County Surveyor	Charles F. White
County Assessor	Robert L. Green
County Sheriff	Thomas M. Black
County Jailor	John D. Gray
County Coroner	Henry C. Hall
County Health Officer	Dr. John A. King
County Superintendent of Schools	John E. Lee
County Commissioner of Charities	John F. Scott
County Commissioner of Public Works	John G. Adams
County Commissioner of Agriculture	John H. Baker
County Commissioner of Labor	John I. Clark
County Commissioner of Social Welfare	John J. Evans
County Commissioner of Public Health	John K. Foster
County Commissioner of Public Safety	John L. Gibson
County Commissioner of Public Education	John M. Hall
County Commissioner of Public Finance	John N. Hunt
County Commissioner of Public Administration	John O. Ingram
County Commissioner of Public Works	John P. Jackson
County Commissioner of Agriculture	John Q. Johnson
County Commissioner of Labor	John R. Keith
County Commissioner of Social Welfare	John S. Lester
County Commissioner of Public Health	John T. Martin
County Commissioner of Public Safety	John U. Nelson
County Commissioner of Public Education	John V. Oliver
County Commissioner of Public Finance	John W. Parker
County Commissioner of Public Administration	John X. Quinn
County Commissioner of Public Works	John Y. Reed
County Commissioner of Agriculture	John Z. Russell
County Commissioner of Labor	John A. Smith
County Commissioner of Social Welfare	John B. Taylor
County Commissioner of Public Health	John C. Walker
County Commissioner of Public Safety	John D. Young
County Commissioner of Public Education	John E. Wright
County Commissioner of Public Finance	John F. Adams
County Commissioner of Public Administration	John G. Baker
County Commissioner of Public Works	John H. Clark
County Commissioner of Agriculture	John I. Evans
County Commissioner of Labor	John J. Foster
County Commissioner of Social Welfare	John K. Gibson
County Commissioner of Public Health	John L. Hall
County Commissioner of Public Safety	John M. Hunt
County Commissioner of Public Education	John N. Ingram
County Commissioner of Public Finance	John O. Jackson
County Commissioner of Public Administration	John P. Johnson
County Commissioner of Public Works	John Q. Keith
County Commissioner of Agriculture	John R. Lester
County Commissioner of Labor	John S. Martin
County Commissioner of Social Welfare	John T. Nelson
County Commissioner of Public Health	John U. Oliver
County Commissioner of Public Safety	John V. Parker
County Commissioner of Public Education	John W. Quinn
County Commissioner of Public Finance	John X. Reed
County Commissioner of Public Administration	John Y. Russell
County Commissioner of Public Works	John Z. Smith
County Commissioner of Agriculture	John A. Taylor
County Commissioner of Labor	John B. Walker
County Commissioner of Social Welfare	John C. Young
County Commissioner of Public Health	John D. Wright
County Commissioner of Public Safety	John E. Adams
County Commissioner of Public Education	John F. Baker
County Commissioner of Public Finance	John G. Clark
County Commissioner of Public Administration	John H. Evans
County Commissioner of Public Works	John I. Foster
County Commissioner of Agriculture	John J. Gibson
County Commissioner of Labor	John K. Hall
County Commissioner of Social Welfare	John L. Hunt
County Commissioner of Public Health	John M. Ingram
County Commissioner of Public Safety	John N. Jackson
County Commissioner of Public Education	John O. Johnson
County Commissioner of Public Finance	John P. Keith
County Commissioner of Public Administration	John Q. Lester
County Commissioner of Public Works	John R. Martin
County Commissioner of Agriculture	John S. Nelson
County Commissioner of Labor	John T. Oliver
County Commissioner of Social Welfare	John U. Parker
County Commissioner of Public Health	John V. Quinn
County Commissioner of Public Safety	John W. Reed
County Commissioner of Public Education	John X. Russell
County Commissioner of Public Finance	John Y. Smith
County Commissioner of Public Administration	John Z. Taylor
County Commissioner of Public Works	John A. Walker
County Commissioner of Agriculture	John B. Young
County Commissioner of Labor	John C. Wright
County Commissioner of Social Welfare	John D. Adams
County Commissioner of Public Health	John E. Baker
County Commissioner of Public Safety	John F. Clark
County Commissioner of Public Education	John G. Evans
County Commissioner of Public Finance	John H. Foster
County Commissioner of Public Administration	John I. Gibson
County Commissioner of Public Works	John J. Hall
County Commissioner of Agriculture	John K. Hunt
County Commissioner of Labor	John L. Ingram
County Commissioner of Social Welfare	John M. Jackson
County Commissioner of Public Health	John N. Johnson
County Commissioner of Public Safety	John O. Keith
County Commissioner of Public Education	John P. Lester
County Commissioner of Public Finance	John Q. Martin
County Commissioner of Public Administration	John R. Nelson
County Commissioner of Public Works	John S. Oliver
County Commissioner of Agriculture	John T. Parker
County Commissioner of Labor	John U. Quinn
County Commissioner of Social Welfare	John V. Reed
County Commissioner of Public Health	John W. Russell
County Commissioner of Public Safety	John X. Smith
County Commissioner of Public Education	John Y. Taylor
County Commissioner of Public Finance	John Z. Walker
County Commissioner of Public Administration	John A. Young
County Commissioner of Public Works	John B. Wright
County Commissioner of Agriculture	John C. Adams
County Commissioner of Labor	John D. Baker
County Commissioner of Social Welfare	John E. Clark
County Commissioner of Public Health	John F. Evans
County Commissioner of Public Safety	John G. Foster
County Commissioner of Public Education	John H. Gibson
County Commissioner of Public Finance	John I. Hall
County Commissioner of Public Administration	John J. Hunt
County Commissioner of Public Works	John K. Ingram
County Commissioner of Agriculture	John L. Jackson
County Commissioner of Labor	John M. Johnson
County Commissioner of Social Welfare	John N. Keith
County Commissioner of Public Health	John O. Lester
County Commissioner of Public Safety	John P. Martin
County Commissioner of Public Education	John Q. Nelson
County Commissioner of Public Finance	John R. Oliver
County Commissioner of Public Administration	John S. Parker
County Commissioner of Public Works	John T. Quinn
County Commissioner of Agriculture	John U. Reed
County Commissioner of Labor	John V. Russell
County Commissioner of Social Welfare	John W. Smith
County Commissioner of Public Health	John X. Taylor
County Commissioner of Public Safety	John Y. Walker
County Commissioner of Public Education	John Z. Young
County Commissioner of Public Finance	John A. Wright
County Commissioner of Public Administration	John B. Adams
County Commissioner of Public Works	John C. Baker
County Commissioner of Agriculture	John D. Clark
County Commissioner of Labor	John E. Evans
County Commissioner of Social Welfare	John F. Foster
County Commissioner of Public Health	John G. Gibson
County Commissioner of Public Safety	John H. Hall
County Commissioner of Public Education	John I. Hunt
County Commissioner of Public Finance	John J. Ingram
County	

[illegible]

تا قور الحاله
٣٥٠٢١



حصان الشقبل في النامير على الحياه

1

کرم صفت لعل الماس

راجعہ السلسلہ
 ۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰

في المصارعة

في كرة الطاولة

— و امت أعطيت لعمى سلطان القدي
أخذه من صاحبكراي وارنك هـ --
الحمد

فرید خلیفہ محمد علی شاہ

۱) لغت پدی ۹

وخصام لیس سز به ده

مدرای شریف احمد علی
 هندوستان و کربلا حضرت محمد بن
 و حضرت علی بن ابی طالب
 و حضرت علی بن ابی طالب

۱. مستمر المعامل مکتور نوم ۲۰۰۰
۲. رورت لندسی علی لایکار و کد
۳. من جورج و کرای و لکس الا حیر
۴. الا الاعتراف بعد ثلاثه ادم عسده
۵. اکد لہ الفتی ان مکتور اعتراف باه احد
۶. المتاح منه اد قاله کرای انه امبا اوسکر
۷. دلت نحوه من مکتور لاشم ۲۰۰۰
۸. والافدام علی الفین لایسط الاسامه

[illegible]

کر دل و کمر به حق می کشید
چون مراد از این بود که روح حق تعالی را
و لکن کل عاقلان به دست عدل

ومع أن ذلك السبب يبدو غير
يظهر لأول وهلة أن لا يمكن
سألا ارتكاب أسطر الخواص
المفتش باعتراهما بالارتكاب الجرمية وهما
للمصنف كعدمه يكاد يبدأ التحصيل منهما حتى
تتبع أحدهما الآخر إنما السابعة من كل
مادة وثبات المحقق أن روبرت لندس
سواء كان حكمه سعيه في
محكم على الآتين بالسعي طول الحياة

الكشف على النظر مجازاً

محللات سامی سارل

2000

[illegible]

1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729

مردم طایفه ای که در این منطقه زندگی می‌کنند



مسجد جامع

مسجد جامع المصطفى

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

مسجد جامع
مسجد جامع

کتابخانه عمومی

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

مکتب

Main body of handwritten text on the left side of the page, consisting of several paragraphs.

Main body of handwritten text on the right side of the page, consisting of several paragraphs.



شیکوریل

[illegible]

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint, illegible handwritten notes]



حسن میرف

و منه المستودع العام

$$f(x) = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \cos(2\pi x) \quad \text{for } 0 \leq x \leq 1$$

12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

مشاكل قلبية

آية من المهدى - رأس الدين

« كان والذي تاجر مشهور ولا توفي ترك ثروة كانت تسكن لأن يعيش في لرفد عيش. ولكن شقيق استولى عليها بعد وفاة والدها فجدها في المير والسياس حتى لم تعد هناك غير مربي الذي استولى عليه من. وشقيق ومربيه أيضا الذي لا تحصل على ربه ولا تفي الله وشقيق السكوي يستوليان على مربي ولا يتركان لم سوى القليل وكنت سعيدة راضية معتدة بهما بدخران في القصور الظروف التي لا تجعلها والى تظفها كسل فاه. وأخيرا تقدم لخطبي أحد أقربي ولا أحلى منك التي أحبه حب العادة.

ولكن شقيقي وشقيق احتجا بأنني مازلت صغيرة مع التي في الحلقة الثالثة من عمري ثم. اتضح لي بهما كذا لا بدخران لي شسبة ولم أستطع ان أفهمها في أمري قلت أمرتا بمسك بالغاليد ونري أن من العيب أن (تصبح البنت عينا في التي أكبر منها) وكان أن تركت فرج و أنا أبكي وأندب. بظلم واعي في عمل خلال الاثني عشر سنة العيب الذي لم استمر به ثم ماذا العمل بلسدي حتى يجعلها اسمها جدا فير كان لي مربي أخر متعا أشاء. أم انجر فترك لها الدنيا يتعان فيها. إلى أكاد أجن باسدي لاسيا إذا تزوج مربي من غيري فهو لن يصحني من أجل. تأثرت جدا بعد أن فرغت من رسالتك واعترف إذا شئت أن اصارحك برأي كعدي. ان شقيقك وشقيقك قد جتيا عليك فليكنها بان بددا نصيبك من الثروة التي خلفها والدك بل المارا أيضا على المربى الذي تشفق من أجل الحصول عليه. به ان

هذه الجاية أعون من تلك التي تشاوهي عرفة زواجك من ذلك المربى الذي تحبه وكلمة صريحة قد لا يكون. ان أذكرها لأنها تفس شقيقك. التي العبدان في عملها هذا نصيا والمرا من العيون من الاستغلال لوفقت بل. ومن السذاجة. وعذرا إذا قلت هذا فاني تأثرت من رسالتك كما لو كنت أشاطرك الآمك.

ولكن. . . انقد بعد هذا ما أنت التي تشجعنيها على ان يغدلا حقوق وان يستوليا على مالك ثم. على ان يصيبا على مستطك. أنت تصرحين خلال رسالتك أنك موطة تحصلين على مرتب. معها كان هذا للمربى. ولي ان اقيم من هذا أنك لست في حاجة الي موجهاتم أنك تذكرين أيضا أنك في الحلقة الثالثة من عمرك فأت لست طفلة صغيرة بل ان لي ان اقيم من هذا أيضا. أنك قد تعدت سن الرشد. فالقانون بل والجمع على الاختلاف تركت طيفاء بحولان لك ان تدبري شؤوك بنفسك. وادن. . . في الذي بدعك الى اناس يصيحني أنك تستطعين. مادمت تحب هذا المربى الذي قدم يطلب يدك. ان تلجئي اليه فترجي له كل شيء. وان تطلبه لن يردد عذرك في ان يتنازل عن كل لك القصور التي وضعها الغاليد. . . ويعني اصبح. ان يردد عن ان يطلب يدك منك أنت عسك وعن ان بدعته دون الجاهل الذي كنت تعتدين ان اخذك واخذك كذا بدخران من مربيك ما يصح لك العدا كآ علم ما كنت تحبين. او على الأقل لن يردد مربيك هذا في ان يتعاون معك في مداومة طغيان هذا من الاخين وعلى انهما بأن يخرجا عن موقعها بآرائك ان سعادتك في يدك فهو حرية للبال

منك. وكنش اهل ان تعليمك يكتفي لأن يرشدك الى هذه الحقيقة. لا تخشى أنت الغاليد التي تشيرين اليها في رسالتك مادمت على حق. وعادمت قد تعدت سن الرشد فليست بالطرفة العربية. و. مادمت لا تطالبين شقيقك وشقيقك بشيء. ولك كل شيء. مقدم. . .

بعد الفاج هو. . . القاهرة. . . و. وكثيرا ما تعورني لحظات غيبى بكاد تقضى على فاشعر شفاء صارخ يحتاجني واحس بالحرمان بقص على عيشي. انه يعمل لي كسباط قلب جسدي وقلي وروحي بل التي لي اكون مغاليا اذا قلت لك اني ماتت كل شيء. حتى اهل واني (زفقت) من تلك الالام المملة المشابهة لمسي في دعوى ان تغير أو تبدل.

لم كل هذا يا صديقي. ما الذي بدعوك الى ان تنور على الحياة فتضيق به الحرمان الغلب طلي ان الحرمان هو. في الواقع. سبب هذا الضيق والشقاء الذين نعيش مادمت. كما فهمت من غبة رسالتك. لا تشكو من ظروف مادية أو من مشاك تشكوه عرضية واحقد أنك لو كنت قد فرمت في هذه المرحلة الشابة من عمرك بقلب امرأ واحدة. اسكن مسدا كافي لان لي أعضائك وهي الحان: الرثاء الذي يعمرك شيء آخر. ان هذه الازمة التي تعورك ازمة ترجع في الغالب الى اسباب مادية ونسائية واعقد ان خير علاج استطع ان تأخذ به. ان غلي بغاة الصدر هو ان تغلق بهواة ما. حاول ان تكتب او ان ترسم او. ان تشغل نفسك في اية هواية تستطعها.

ثم. أكثر من الفرحات في الخلا. . . القاهرة ملائي بإمكانك الزهرة ليد شاطيا قليل الحيل وهناك الحدائق البصرة التي يحل خائن كوبري قصر النيل. كل هذه لها أكبر الأثر في الترقية منك

كل من يميل الى ابن آدم يا سيدي ..
وكان الشيطان يزين لكليتا طرق العوابة
فقد دعا في هذا الطريق للمهـ دون أنت
تسكن في شـ .. حتى تعرفـ في
الخطوة السليمة فيها الشيطان . وما ألفت
لنفسى و .. أنت تتوسط الخليفة نظير رويدا
رويدا أمام عين شعرت بأني محرم برفق
أخر ما نلت فذا سادجة : و كما أن المحرم
يخرب من وجه القضاء بدأت أنا كذلك
أحرب منها . دون أن أعري لذلك سببا
وكتا عدال كل شهر مرة بعد أن
طلع من في رسالتها شاكية موقفها الأخير
أن أن ظهرت الخليفة المرة وبدأت تحسرها
رأيت تصيح

قد فكرت في أن أقول بها وليس
ذلك بخاص حتى لما . لا . قد كنت عن
هذا الحب لم أجده أي أثر في قلبي -
من أجل نمره وأنا فقط . لكن كيف
أرغم نفسي الرجل أن يفر من نفسي
عرفت أنك من شاب قبل أن ترائي
أنا . وتزل من ١ . وهسل إذا تزوجها
أفمن حيات الزوجية معها ؟ وهل ستكون
عند المرأة التي أملت عنها وفيه خلاصة
لزوج الذي سيضحى من أجلها ٢ .
لأنها مشكلة الوجود يا سيدي . مشكلة
العام لا مشكلة أنت وحسبك ، بل .
تستطيع أن تقول مشكلة الشباب في كل
حين . وهي أثر إساءة استعمال الحرية التي
يحصلها الجميع للشباب بحسبه

والواقع أنني في حيرة لزادها ، وأؤكد
لا أدري لماذا أحب فلو أنني نظرت الى
الأمر من ناحية القانونيسة ، وعلى ضوء
وحي القصور ، علمت أن - تزوجها وأمر
الى هذا الزواج ، فإن الحرية حريمتك ،
وان الزواج هو الخزاء العادل ١ . وان
شئت قل ، هو الهرب الطبيعي من العقوبة
التي كان يجب أن تنالها . وقد نستطيع ان

نلت من حرية القانون ، ولكنك ان
نلت من حجاب القصور ١
أني أعرف أنت الآن عازت لردد في
مست تلك الأسئلة . كيف يروح الرجل
الى ان يفر من فتاة عرفت أكثر من
شاب قبل أن تراه ؟

ولكن لما لا يكون لها ما صيها مادام
تلك أنت أيضا صمتك ، وما دامت - كما
فهمت من حشد بك - لم تزل إلا صمت
أنت ؟ .. ان صمتي كل من الزوجين ،
معه له ، فلا يجب ان يجاسه عليه الآخر
- في العفوى - مادام هذا الصمت
يخلو ما يشبه وهو ما أدركه من رسالتك
أما المستقبل . للمستقبل الذي يحتمل
عنه وأنت تقول . هل تكون هذه المرأة
التي أملت نفسها وفيه خلاصة لزوج الذي
سيضحى من أجلها ؟ هذا المستقبل يا سيدي
في أيديكم - إنما الاثنان - تستطيعان
أن تحكما . وان تعودا الى القصور الذي
يومان . ثم . أنك أنت الجسد الناس
بالأجابه على هذا السؤال ، قالت أعرف
لغائك من ، ولا بد أن نستكون عند
درست نحبها خلال علاقتك ، ولا بد
أنك خرجت من هذه القراستها يا سيدي
على الاجابة على هذا السؤال

ولكن الرأي الأخير الذي استطاع
ان أقدم لك - سواء رأيك أو لم يرق
- هو أنك تعترف باجرامك فطيك ان
تتصل بها جرمك . يجب ان تزوجها
و يجب ان نسى لك نحبها كما أحبها
أو كما تحب اليك الله أحبها من قبل .
لما ان نحل عنها ، فهذا هي .
الذلة . فإني دون كنت أدرك أن رأي
فاس . . . ولعل أقل ما نطقه منك الفتاة أن
تكون وفيها لها بعد جرمك .
أليس عرت - الأسكفرة

وقد كانت هي الأولى التي علمت كيف
يكون الحب القوي . ففقدت من القوي .
وانت أعرف ماوى العوابة التي تصيح تحت
أقدام الشاب العربي .

ولكن . فلي أفرها الى علاقتك .
صمتي الى قطامها . ثم نلتك أسس
أنت الى سوء عام بين وبين أسرتها شعرت
أن كرماني تمنع من ان أزورهم وأصبحت
ذلك لا أراها الى أن كان لا يسوع لاصي
أزورهم رسالة منها تنبئ ان شخصاً قد
تقدم بخطوبتها وتزوج أن ترائي من أجل
هذا الأمر العام . وملا فالحبا وصارحتنا
بأن مربي السيطر بمن قبل أي أمر آخر
من أن أقدم على قلبها لأنني وان كنت
أفرك أنت أهلكا - رغم سوء العام الذي
بين وبينهم - ان يرددوا في استأفلي ،
لما يتأمن ملة قري مينة بالآني . ان
أرغمي لما ان تشاطري حياة بسيطة ، أعرف
أنها سوف تنفي بها وسوف تنألم .

ولست أعلم يا سيدي لأن أحب أمية الى
نفسى ، ان أحبها معها في حيا القوي . ولكني
أخشي اذا ما اجتمعت بعد رواجها بشتمها
على تكبرها ، والى تزوجت عند تأمين من
موظف في مكتب حسن ومعتب لا بأس
به . أخشي اذا تقابلت الشيطان ولا حظت
فاني ان (الله شان) الذي ليسه بكاهل
لا يبارك ذلك الذي رتبته خلاصة شقيتها .
أخشي انذاك ان نلتني وان تلتس اليوم
الذي تزوجها فيه ، وان تصيح عواها على
الخليفة فتصول حياها الى شقاء .

صارحتنا بكل هذا يا سيدي وبأني اود
ان أراها سعيدة ولو في أحضان ليري ولكني
.. رفضت ان تقع ورمتي بالحياة .
هل تريد ان أصارحك برأيي ؟ - أخشي
ان نظرت اني أعيش في الخيال حي هذا
أجلس لأجيب على مثل هذه المشاكل القلية
والكثي مع ذلك أو كند اليك في قدرمت
من كتابة قصتي منذ الامس وانني أعيش
الآن في نفس العام الذي نعيش فيه .

أني لست ممن يرون بأن بقى المسأل
ولتصعب تحبة دون العواطف البرية البنية
التي نجش في الصدور الشاة ولست أهتم
مادام كل متكاتب الآخر ويخلص له ،
كيف نجش عليها أن تشاطرك حياتك البسيطة

ان الناحية الخيالية في العلاقات العرفية
تتمثل أكثر ما تتمثل في التصحية وانت
الحب لطالب فانتك بأن تصحح واستطوع
ان أقدم من رسالتك انما هي الاخرى تطالبك
بذورها ان تعمل منها التصحية .
تم . انت وامم ان تحض انما عند ما تجد
أختها تستمع بعباء أرقى من حياتها سوف
تعلنك وتعلن الحب الذي ربط بينكما . بل
ان ان الفتاة المحبة لتعود عند ما تشر إليها
تصحح من أجل حبها ولها تقاسم معومات
الحياة ومشاقها فلا تهم مثل هذه العقبات
التي تلوح لك في طريق السعادة .

آية ز . ج . — القاهرة

« وكان عمليا في حبه فلم يفران عن ان
يطلب يدى ، لأجيب الى طلبه . لا سيما
وانه قريب . ثم لم يلبث ان قل بهيدا عن
القاهرة . وقد مضت الآن سبعة أشهر على
سفره دون ان أراه .

ولكن المهم اني استطعت لئلا يعاد
ان ادرس باطنى جيدا فبينت اني لم أكن
أحبه الا لظن اني كنت مناقضا وكنت
أحب به ولكنني اقسم لك ان ما استطعت
في بادي الامر حيا تكشف لي اليوم عن
شعور لا يحدو شعور القراءة أو هو في
أقوى معانيه مظهر من مظاهر حب الأخت
لأخيها .

وفي الوقت نفسه عرفت شابا آخر
اعتق مبولي وميولي تلاوتهم ورواياتهم وكان
ان احبته وعرفت انه يحب رفقته لعدة
ولكن أهل جماعون في خروجي — بعد
ان اكتشفوا أمر العلاقة الجديدة وتعدوني
مترد في ان أعلن لهم كل شيء . فما رأيك ؟
الواقع اني أفرك على انه لا يجب ان
تقدم على الزواج معي لانحياسه الحب
الخطي . حب الفتاة لرجل احلامها ورواجها
المشتر . وقد حاولت ان ابحث في هذا
للموضوع في قصتي « نوبة الذكري »
ولكنني لم اتمكن بعد ما وصلت اليه وآمل
ان أعود اليه في قصة أخرى .

ولكن ، من ناحية أخرى . لا أود
أن اشتهت على ان تلقى نفسك في احضان
الشاب الآخر . في تفرع بجانب تفكرى
قبل الاقدام على أية خطوة ، وان يكون
تفكيرك جديا ، فالسألة تتعلق بالمستقبل الذي
ستعيش فيه طيلة حياتك وتحمل الى أنت
العدة الصغيرة التي تعرفت خلالها الي فتاك
الجديد ، لانك لن تسكن تسكنى من حبه
وما يفرقك على تحيل وجود هذا الحب
وقوته سوى معارضة أمك في خروجك
بعد ان اكتشفوا علاقتك به .

وفي الختام ، أن في استطاعتك ان
تقضى لامك بكل شيء أو لا تحبك الكثير
ان الام أو الأخت الكثير ، أقدر على
علاج مثل هذه الامور منك انت وكلامها
على كل حال لا ينبغي سوى سماعتك ولن
تتردد ان اها من هدايتك الى الطريق التي
تسلكين .

ا . ف . شبرا

وصلتني رسالتك ولكن هناك بعض
الاعطاء التي أود ان أقدمك للتعام حوفا
مادمت لا تستطيع الكتابة في صراحة .
ثم أود أن اعرك اذك باصديقي لهذا
الحب الذي تعددت ان تظهره في رسالتك لكي
تعلن شخصيتك

بهي أن اشتهت وان أقدم لك الخدمة
التي نرجوها على أساس صحيح

في يوم ٢ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا باحبة أوخان مركز فوسا
ويوم ٥ أبريل سنة ١٩٣٩ بسوق فوسا
العموم اذا لزم الحال
سباح محضول ١٥ ط مؤرخة لبح
هدي وما يتبع من القدان سبعة ارباب
وثلاثة حولين

السابق المحرر عليها تحفظا بتاريخ
١٠ - ٥ - ١٩٣٨ ملك الشيخ عبدالحادي
عزير موسى من الناحية فاذا الحكم ٣٢٣٠
سنة ١٩٣٨ عاشرين وقاء لبح ١٩٣٩ ج

علافا رسم التفتيد وأجرة النشر وما يستحق
مكتطب اليك العنصري الزراعي
تسري السكان مركزه بتاريخ جامع
شركس رقم ١١ وخمسة الخطار قسم قضائه
باليك

فعل راجب الشراء المحذور
في يوم ٣ أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا باحبة القديسات مركز المزة وفي
يوم ٩ منه بسوق بصر القزة
سباح علنا بخره حره من ٥ سنوات
وأشياء أخرى موضحة بمحضر المحرر
ملك صادق محمد القريبي وعلى حسن

القريبي

نفذا الحكم ٧٧٧ سنة ١٩٣٧
وقاء لبح ٩ جنيه و ٧١٠ ملين ونصف
الحكوم « والعنصري ورسوم التفتيد بخلاف
أجرة النشر
مكتطب المسري للمري على ودهدوزه
لما عيل عن نفسها وبصفتها وصية على
أولادها

فعل راجب الشراء المحذور

ال ٢٠ قصة

تصدر

أول ومنه نصف كل

شهر

سكك الحديد الحكومية المصرية

وجه قبلي

مذاكر شركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد
والهيئة في عربات النوم والافاق في الاوليات
يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر ان يستمر صرف
التذاكر المشتركة للدرجة الاولى والثانية للوجه القبلي طوال العام
من كل سنة مع اتباع الشروط الاتية في بحر المدة من ٢٦ يناير لغاية
٣١ مارس من كل عام : —

(ا) اذا اراد حامل مجموعة التذاكر المشتركة للدرجة الاولى
استعمال عربات النوم فتحصل منه الشركة مبلغا وقدره
٥٠٠ مليم فرق الاجرة سواء في الذهاب أو الاياب

(ب) لايسمح لركاب الدرجة الثانية في بحر هذه المدة بالهيئة
في عربات النوم فيما بين مصر وأصوان الا بعد تحصيل فرق
أجرة السكة الحديد بالدرجة الاولى وأجرة الدرجة
الاولى الاعتيادية لشركة عربات النوم

(ج) كافة الشروط الواردة بالدليل المفيد لشتاء عام ١٩٣٨ -

١٩٣٩ خلاف ماذكر تستمر نافذة المفعول